



COLLECTION LITOLFF.

GAVOTTES CÉLÈBRES
Transcrites

POUR

PIANO et VIOLONCELLE

PAR

AD. GRÜNWALD & O. STANDKE.

*Propriété de l'Éditeur.
Ent. St. Hall.*

**BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.**

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & Co.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

TABLE.



Nº 1.	J.S. Bach,	Gavotte et Rondo de la Sonate pour Violon Nº6.....	Pag. 3.
Nº 2.	—	Deux Gavottes de la Sonate pour Violoncelle Nº6.....	„ 6.
Nº 3.	Corelli,	Gavotte en Si bémol.....	„ 8.
Nº 4.	—	Gavotte en Si mineur.....	„ 10.
Nº 5.	Gluck,	Gavotte du Ballet: Don Juan.....	„ 11.
Nº 6.	—	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	„ 12.
Nº 7.	Händel,	Gavotte de l'Opéra: Rodrigo.....	„ 14.
Nº 8.	Lully,	Première Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 15.
Nº 9.	—	Deuxième Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 16.
Nº 10.	Leclair,	Gavotte en Ut mineur.....	„ 17.
Nº 11.	Martini,	Les Moutons.....	„ 19.
Nº 12.	Rameau,	Gavotte de l'Opéra-Ballet: Naïs.....	„ 21.
Nº 13.	—	Gavotte en Rondeau de l'Opéra-Ballet: Les Talents lyriques.....	„ 23.
Nº 14.	—	Gavotte de l'Opéra: Castor et Pollux.....	„ 24.
Nº 15.	—	Gavotte de l'Opéra: Le Temple de la Gloire.....	„ 26.
Nº 16.		Gavotte d'Henri IV.....	„ 28.
Nº 17.		Gavotte dansée à la Cour de Louis XIV.....	„ 30.



STICH UND DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.



№ 17.

GAVOTTE

DANSÉE À LA COUR DE LOUIS XIV.

Moderato grazioso.

VIOLON.

pp cresc. - mf pp

PIANO.

Moderato grazioso.

pp cresc. - mf pp

p cresc. - f

p cresc. - f

p f pp

mf f

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* Fine., *pp*, and *Fine.*

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a *mf* marking. The lower staff features a more active accompaniment. Dynamic markings include *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) marking. The lower staff also includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) marking. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *mf* marking and a *rall. D.C. al Fine.* instruction. The lower staff includes a *mf* marking and a *rall.* instruction.